

Cie

ReBonDire



Piano Plume

Spectacle Théâtre & Musique Jeune Public
pour toute la famille

Création & interprétation
Karl Bonduelle et
Romaric Delgeon

Note d'intention



Ce moment suspendu raconte la rencontre de deux êtres, qui, par le biais de leurs gestes, leurs voix et leurs corps vont se découvrir, s'imiter et jouer ensemble pour aller vers le partage de leurs univers. Des cubes en bois s'animent, des instruments de musiques se transforment en jouets, les corps deviennent instruments, percussions et les voix s'entremêlent pour souligner une complicité naissante.

Piano Plume se vit comme un voyage sensible vers un imaginaire ludique, musical et poétique. Cette rencontre à tâtons prend l'allure d'un dialogue rêvé dans lequel les personnages se répondent par sonorités interposées et apprennent l'un de l'autre, par mimétisme.

La compagnie ReBonDire, en proposant un spectacle au très jeune public, souligne l'importance de la transmission, du partage des savoir-faire et de la richesse que chacun peut en tirer. Ce spectacle contient, en délicatesse, la métaphore de toute société, fondée sur l'échange et le respect d'autrui. Il en donne une vision simple, volontairement candide et poétique.



Animation pédagogique

Pratique vocale, rythmique & ludique



Karl & Romaric proposent, à l'issue ou en amont de la représentation de Piano Plume, de transmettre à l'équipe pédagogique de l'école, aux professionnels de la petite enfance mais aussi aux parents et aux enfants :

- des Jeux de doigts : Raconter & théâtraliser autrement (regards-espace-temps-motricité fine)
- des Comptines signées (Langue des Signes Française) : Développer l'expression au-delà du verbal, par le mime et la LSF, communiquer autrement et donner une place au handicap (à l'école).
- des Chansons du spectacle : Transmettre un répertoire musical.
- des Percussions corporelles & jeux rythmiques pour les jeunes enfants : Jouer des clapping simples ou prendre conscience d'une pulsation intérieure, développer sa coordination, s'accorder au tempo du groupe et accompagner rythmiquement des comptines et chants.

« En jouant, l'enfant manipule les phénomènes extérieurs, et il les met au service du rêve et il investit les phénomènes extérieurs choisis en leur configurant la signification et le sentiment du rêve. » D.W. Winicott

« C'est en jouant et seulement en jouant, que l'individu, enfant ou adulte, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité toute entière. C'est seulement en étant créatif que l'individu découvre le soi. C'est le mode créatif qui donne à l'individu le sentiment que la vie vaut la peine d'être vécue. » D.W. Winicott

« Chaque homme cache en lui un enfant qui veut jouer. » F. Nietzsche

« Jouer à être pour exister un peu. » Samuel Becket

Public concerné

Tout public, à partir de 1 an

Durée du spectacle

35 minutes

1h30 entre 2 débuts de séances

3 séances par jour possible

Jauge et Accueil

90 personnes adultes compris (au-delà nous consulter)

Un responsable de l'accueil public est requis pendant le spectacle et à l'installation du public.

Conditions techniques

Montage : 2h30 (montage, réglage, filage, mise)

Démontage : 1h30

Surface idéale du plateau requise : 6 m d'ouverture x 6 m de profondeur

Hauteur minimum : 3 m

Noir salle (ou très forte pénombre)

Public au sol, gradinage sur 3 niveaux (de préférence)



La Compagnie



La Compagnie ReBonDire émane de la rencontre entre Karl Bonduelle et Romaric Delgeon. Ils cherchent d'abord à rencontrer le jeune et le très jeune public au travers de créations artistiques, théâtrales et musicales où le corps, le rythme et la voix sont l'enjeu principal de ces premières découvertes « spectaculaires ». Il s'agit également de convoquer le public adulte (parents, professionnels de la petite enfance, grands-parents...) autour de ces enfants et bébés tous dotés de cette exceptionnelle capacité à raisonner, imaginer, créer et innover sans cesse.

Leurs parcours de musiciens et de comédiens, et de pédagogues (nourris des multiples rencontres à l'hôpital pédiatrique où ils jouent ensemble depuis de nombreuses années) les guident vers les premiers thèmes qu'ils développent dans leurs créations. La communication non-verbale, le rencontre, la fratrie, l'accueil du nouveau-né ou encore le répertoire de chansons traditionnelles étrangères sont les premières thématiques qu'ils mettent en scène, en corps et en voix avec « Piano Plume » en 2012 puis « Ballon Bidon » en 2015 et dernièrement « Prom'nons nous tous les 3 ! » en 2017 où la chanteuse Alix Debien les rejoint.

Ils mettent un point d'honneur à s'adresser à tous les publics en cherchant à jouer au plus près des enfants et des adultes empêchés.

Biographies



Karl Bonduelle

Tombé dans « le chaudron musical » dès l'enfance, Karl ne cesse de se nourrir de formations et d'expériences musicales très variées. Elles le conduisent à commencer sa vie professionnelle à l'âge de vingt ans : il est à la fois enseignant de batterie et batteur-percussionniste dans un groupe rock avec lequel il parcourt la France et la Suisse.

C'est en devenant père qu'il réalise combien son désir de transmettre est fort. Il obtient un diplôme universitaire de « Musicien intervenant » qui lui permet de faire découvrir le monde de la musique et des sons aux enfants des crèches, aux enfants hospitalisés, et aux petits élèves de l'école primaire.

Il bénéficie de plusieurs formations auprès de diverses structures : Enfance et Musique-Le Samovar-La Cité de la Musique. Ainsi, le pédagogue et le musicien ne cessent de cohabiter et de se renforcer l'un l'autre. Karl partage sa passion pour les percussions corporelles, vocales, digitales en animant des stages et des formations. Il accompagne aussi sur scène des groupes ou des collectifs d'artistes et il propose aux tout-petits des spectacles autour du geste corporel, vocal et rythmique pour un partage musical différent.

Biographies



Romaric Delgeon

Pianiste depuis l'enfance, Romaric se destine à la musique et entreprend des études de musicologie. Il y découvre la diversité des esthétiques musicales et s'initie au chant. Au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Tours, Romaric découvre de nouveaux champs d'exploration artistique tels que l'expression corporelle et apprend la guitare et les percussions digitales. Dans le but de compléter et de parfaire sa pratique auprès de la petite enfance et des enfants hospitalisés, il se spécialise et obtient la licence professionnelle : « la musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie » (formation en partenariat avec l'association Enfance et Musique).

Il expérimente ainsi sa voix et son imaginaire dans le domaine de la petite enfance en crèche ou à l'hôpital. L'improvisation et la créativité qui se dégagent de son travail au contact des enfants, nourrissent le projet de proposer un spectacle au très jeune public.

Il crée, avec Karl Bonduelle, la compagnie ReBonDire, qui compte à ce jour trois créations Jeune Public et joue aussi un concert signé mêlant musiciens et comédiens avec « Confitures et compagnie ».



MARDI 7 JANVIER 2014 | 09H42

**la Nouvelle
République.fr**

MES FAVORIS [Tours](#) – [Poitiers](#)

Indre-et-Loire - Saint-Avertin -

Les très jeunes spectateurs ont découvert le spectacle vivant

28/11/2013 05:24

Pendant trois jours, des groupes d'enfants du Domaine de la petite enfance (DPE) et du Relais assistantes maternelles (RAM) ont pu assister à « Piano Plume », une pièce imaginée et interprétée par la compagnie tourangelle ReBonDire. Un spectacle proposé comme chaque année dans le cadre du Circuit Biscuit organisé par l'espace Malraux avec le soutien du conseil général. Les trois représentations se sont déroulées dans le cellier du château de Cangé, un lieu idéal pour ce genre de spectacle. Piano Plume est un récit autour de la découverte de l'autre par le jeu et le geste, la rencontre entre deux personnages qui s'observent et finissent par s'apprivoiser. Ils apprennent à se connaître en jouant ensemble.



Trois jours durant, les comédiens de ReBonDire ont joué pour les tout-petits.

Piano plume : musique, poésie et douceur

11/06/2013



Un jeu musical et poétique inspiré du monde des tout-petits.

Karl Bonduelle et Romaric Delgeon, deux comédiens-musiciens de la Compagnie Rebondire ont créé un spectacle pour les tout-petits : Piano Plume. Pédagogues, ils ont collaboré à de multiples projets destinés aux enfants.

Invités par Cedr du Théâtre de Vaugarni, la commune et le territoire, dans le cadre de l'approche culturelle à l'égard des publics scolaires, ils ont donné trois spectacles à la salle des Halles, pour l'école maternelle d'Azay, les petits du RAM et du multi-accueil. Dans ce spectacle où joue avec des cubes pour construire, rythmer, imaginer, faire et défaire avec un cheminement créatif inspiré du monde de l'enfance. Fort peu de paroles sont échangées, mais celui-ci n'a rien de silencieux car la voix se fait tour à tour musique ou lien complice ; la musique y est d'ailleurs omniprésente mais les instruments, transformés en jouets ne sont pas ouvertement visibles. Tout au long du spectacle ces deux « grands enfants » jouent ensemble, partagent et s'imitent et leur jeu est tellement similaire à celui des petits que les enfants captivés sont entrés naturellement et avec un réel plaisir dans leur imaginaire ludique, musical et tellement poétique.

Indre-et-Loire - Fondettes

Piano, plumes et émotions

04/04/2014



Quand la musique est un langage...

Dans le cadre de la Semaine de la petite enfance, la compagnie Rebondire a présenté « Piano plume », salle Léon-Sanzay.

Cette création poétique et ludique évoque les échanges où le jeu, alternative à la parole, est omniprésent.

Karl Bonduelle et Romaric Delgeon, musiciens et pédagogues, collaborent à de multiples projets destinés aux enfants, leur source d'inspiration.

Dans la pénombre, le spectateur déambule dans un monde où cubes en bois de toutes tailles, voix et corps sont autant d'instruments de musique.

Sur scène, les deux comédiens apprennent l'un de l'autre sans prononcer un mot. Les tout-petits, accompagnés de leur assistante maternelle ou de leurs parents, sont venus nombreux assister au spectacle.

Ils sont facilement entrés en interaction avec ces deux personnages qui leur ressemblent tant pour le plus grand plaisir de tous.

Cette semaine s'achèvera samedi 4 avril avec les 20 ans du Ram.

Contacts de la compagnie :

tél. 06.13.57.05.37

ou 06.85.32.86.09, cie.rebondire@gmail.com

<http://rebondire.free.fr>

Contact

Cie ReBonDire

<http://www.cierebondire.fr/>
cie.rebondire@gmail.com

Karl Bonduelle • 06 85 32 86 09
Romaric Delgeon • 06 13 86 11 34



Soutiens :

Association Enfance et Musique (Pantin), Marité Clair - Espace Jacques Villeret (Tours), Pascale Davy - Espace Malraux (Joué-les-Tours), 37^e Parallèle (Tours)

La compagnie ReBonDire fait partie du Réseau Jeune Public au Centre.

