

Compagnie
Re
Bon
Dire

ALBUMS ET COMPTINES en vadrouille

Illustration: Diego Mollo - Sensibiliser

HISTOIRES
CHANSONS
PIROUETTES
& PERCUSSIONS

POUR TOUTE LA FAMILLE
À PARTIR DE 6 MOIS

www.cierebondire.fr

Propos artistique

.....

Dans sa forêt de livres,
Karl joue à nous faire vivre,
Chacun de ces albums délicatement choisis.
Les dire avec sanza, le corps, voix ou bendir,
Les danser, les signer, les rythmer et les rire.
Tout en douceur aux tous-petits, ou plus farceur pour les plus grands.
Sous les couleurs des projecteurs ou dans des albums noir et blanc,
Plongez en douceur chers petits, goûter goulûment chers parents.
Ici l'heure de prendre son temps, se nourrir d'albums autrement.
Petit crabe, Lune et poisson d'argent,
Coucou, hibou, escargot chantant,
Oie, renard ou corbeau noir et blanc.

« Partager la lecture est corporel, sonore, sensoriel et sensuel. Le livre contient aussi de la musique et de la danse. La situation de partage artistique met en œuvre l'éventail du lien entre les humains, une sorte de rencontre intelligente et sensible, langagée, posturale, vocale, gestuelle avec les jeunes enfants, tout près l'un de l'autre dans une rythmicité des attentes, des plaisirs, des jubilations du mot juste, du mot drôle. » Sylviane Giampino, psychanaliste, psychologue, présidente du Conseil de l'enfance et de l'adolescence (HCFEA) ...

« On ne lit jamais un livre à un tout petit, on lit avec lui. Il regarde votre visage, puis le livre. Il ne sait pas encore que vous lisez le livre mais il va le comprendre prestement, comprendre que les mots, accrochés au papier, silencieux, peuvent être écoutés, comprendre que ce que ses oreilles capturent à l'instant, ce sont ces mots libérés du papier et que ça s'appelle lire. Il est au spectacle, il regarde votre bouche, les tâches sur le papier, il écoute la prosodie, les intonations, le rythme, il est sous le charme. Dans toute lecture conjointe, il y a du désir et une outrance d'émotions....

Toute lecture partagée débride un élan cognitif... »

« Douteriez-vous encore que le livre propose au tout-petit une érotique de l'intelligence, participe à la pollinisation de sa vie ? » Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre ...



Animation pédagogique

.....

Jeux de doigts, comptines, clappings & chansons...

➡ **COMPTINES EN PARTAGE** (en duo)

Karl et Romaric proposent un atelier à l'issue ou en amont de la représentation pour transmettre autrement à l'équipe pédagogique de l'école, aux professionnels de la petite enfance mais aussi aux parents et aux enfants :

- Jeux de doigts : raconter & théâtraliser autrement (regards-espace-temps-motricité fine)
- Comptines signées (Langue des Signes Française) : développer l'expression au-delà du verbal, par le mime et la LSF, communiquer autrement et/ou donner une vraie place au handicap (à l'école notamment).
- Chants du spectacle : transmettre un répertoire musical. (Ou autre comptine trad.)
- Percussions corporelles & jeux rythmiques pour les jeunes enfants : jouer des clapping simples ou prendre conscience d'une pulsation intérieure, développer sa coordination, s'accorder au tempo du groupe et accompagner rythmiquement des chants et comptines .

Les instruments de musique et les supports musicaux du spectacle peuvent être manipulés et joués par chacun des participants lors de l'atelier.

La durée des ateliers est variable en fonction du public présent : une heure et demi pour les professionnels de la petite enfance, 40 min pour les familles.



Public concerné

Toute la famille dès 6 mois.

Durée du spectacle

40 minutes

Le temps de mise est de 20 minutes entre deux représentations.

2 séances par jour possible, pour 3 nous contacter, avec une installation la veille.

Jauge et Accueil

60 personnes adultes compris (au-delà nous consulter)

Un responsable de l'accueil public est requis pendant le spectacle et à l'installation du public.

Conditions techniques

Montage : 1h30 (montage, réglage, filage, mise)

Démontage : 1h

Surface idéale du plateau requise : 5 m d'ouverture x 3,5 m de profondeur

Hauteur minimum : 2,5 m

Noire salle (à défaut forte pénombre)

Public au sol, gradinage sur 2 à 3 niveaux

(Fiche technique précise disponible sur le [site de la compagnie](#))



La Compagnie



La Compagnie ReBonDire émane de la rencontre entre Karl Bonduelle et Romaric Delgeon. Ils cherchent d'abord à rencontrer le jeune et le très jeune public au travers de créations artistiques, théâtrales et musicales où le corps, le rythme et la voix sont l'enjeu principal de ces premières découvertes « spectaculaires ». Il s'agit également de convoquer le public adulte (parents, professionnels de la petite enfance, grands- parents...) autour des enfants et des bébés, tous dotés d'une exceptionnelle capacité à vibrer, imaginer, créer et innover sans cesse.

Leur parcours de musiciens et de comédiens, et de pédagogues (nourris des multiples rencontres à l'hôpital pédiatrique où ils ont joués ensemble pendant de nombreuses années) les guident vers les premiers thèmes qu'ils développent dans leurs créations. La communication non-verbale, le rencontre, la fratrie, l'accueil du nouveau-né ou encore le répertoire de chansons traditionnelles étrangères sont les premières thématiques qu'ils mettent en scène, en corps et en voix avec « Piano Plume » (spectacle non-verbal sur la rencontre, le jeu, l'autre) en 2012, puis « Ballon Bidon » en 2015 (comptines & ombres sur la venue et l'attente du nouveau né), « Prom'nons-nous tous les 3 ! » en 2017 concert/spectacle polyglotte, poétique et polyphonique de chansons traditionnelles d'ici & d'ailleurs, où la chanteuse Alix Debien les rejoint, et dernièrement « Albums & comptines en vadrouille ».

Ils mettent un point d'honneur à s'adresser à tous les publics en cherchant à jouer au plus près des enfants et des adultes empêchés.



Biographie

karL bonduelle



Tombé dans « le chaudron musical » dès l'enfance, Karl ne cesse de se nourrir de formations et d'expériences musicales très variées. Elles le conduisent à commencer sa vie professionnelle à l'âge de vingt ans : il est à la fois professeur de batterie et batteur-percussionniste dans un groupe rock avec lequel il parcourt la France et la Suisse.

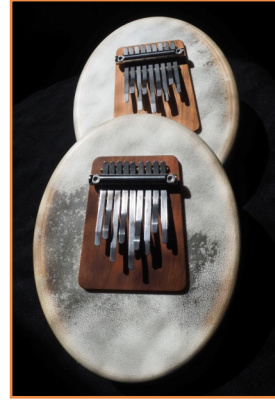
C'est en devenant père qu'il réalise combien son désir de transmettre est essentiel. Il obtient un diplôme universitaire de « Musicien intervenant » qui lui permet de faire découvrir le monde de la musique et des sons aux enfants des crèches, aux enfants hospitalisés, et aux élèves de l'école primaire.

Il bénéficie de plusieurs formations auprès de diverses structures tel que : Enfance et Musique, L'école du Samovar, La Cité de la Musique... Ainsi, le pédagogue et le musicien ne cessent de cohabiter et de se renforcer l'un l'autre. Karl partage sa passion pour les percussions corporelles, vocales, digitales en animant des stages et des formations. Il accompagne aussi sur scène des groupes ou des collectifs d'artistes et il propose aux tout-petits des spectacles autour du geste corporel, vocal et rythmique vers un partage musical différent.

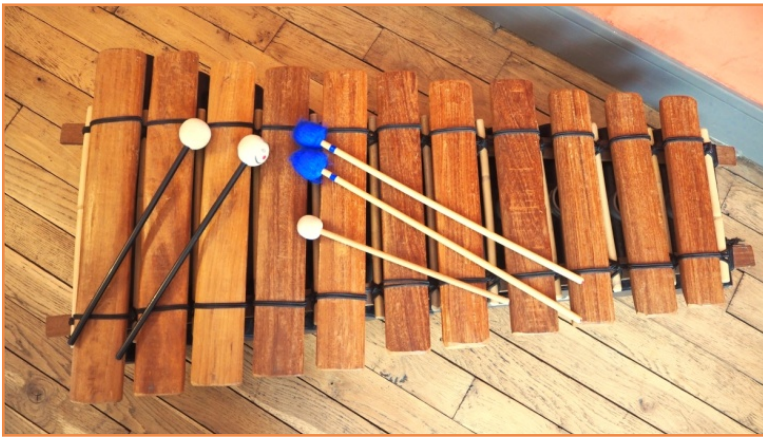
Les instruments



Shruti-box / guide chant de l'Inde



Sanza / Kalimba / Piano à pouce



Balafon & mailloches



Guitare



Bendir - Tambour sur cadre

Albums...

Dans ma forêt de livres, il y a ces albums là :

...En vadrouille pour toute la famille dès 6 mois

- « Que fait la lune, la nuit ? » : aNNe herbauts, © Les Albums Casterman
- « Pas de panique, Petit Crabe » : Chris Haughton, © éditions Thierry Magnier
- « Le corbeau et le renard » : Thierry Dedieu, © éditions du Seuil
- « Bébert l'escargot » : Jean-François Dumont & Andrée Prigent,
© éditions kaléidoscope - Diffusion L'école des loisirs
- « Une poule sur un mur ... » : Stefany Devaux, ©éditions Didier Jeunesse

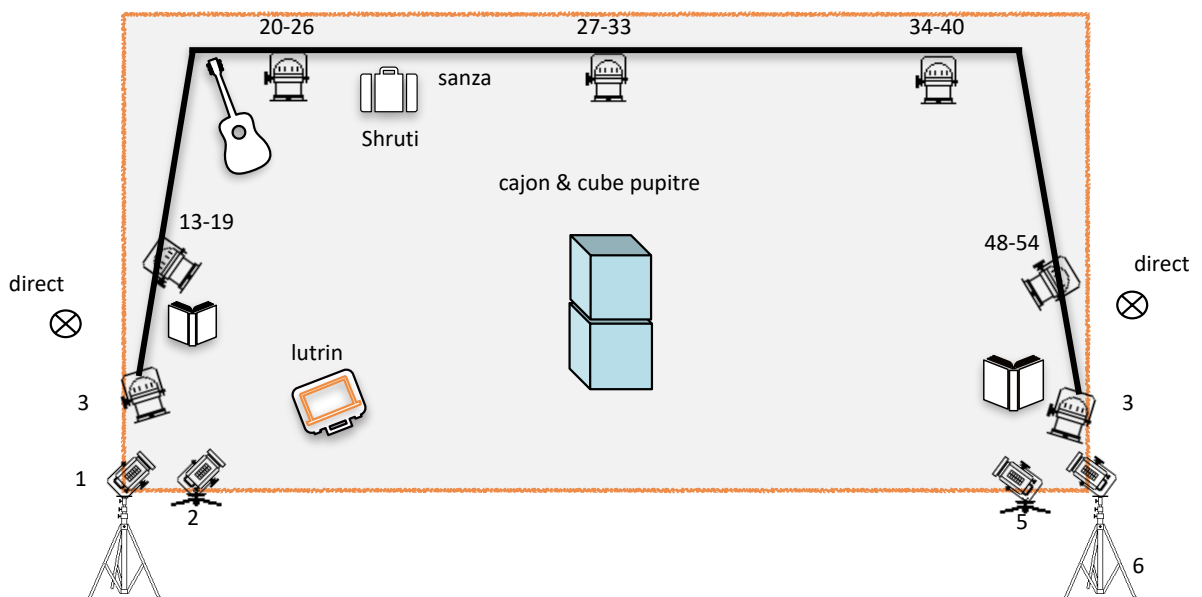
...d'HIVER à partir de 3 ans - (Adaptable à partir de 1 an)

- Poème de Victor Hugo : « Lorsque l'enfant paraît »
- « Mon bison » Gaya Wisniewsky, © éditions MeMo
- « Tout comme » henry meunier, ©Le rouergue
- « À la recherche du Père Noël » DEDIEU - ©Seuil Jeunesse
- Chansons de Noël ! « Petit Garçon » guitare/cloches/voix



Fiche technique

Personnel	Karl Bonduelle (musicien-comédien) Romaric Delgeon (technicien)
Montage	Prévoir accès véhicule proche de l'espace de jeu, <u>dans le cas contraire en informer la Cie.</u> Temps d'installation : 2 heures (déchargement compris) Temps de démontage : 1 heure 30 (chargement compris) Montage la veille si jeu le matin tôt (nous consulter) L'espace de jeu sera propre et totalement dégagé à l'arrivée de la Cie
Jauge	60 personnes (adultes & enfants compris. Au-delà nous consulter) (Espace public demandé pour 40 personnes : 30 m2 + 20m2 espace scène)
Plateau	Dimensions nécessaire: Ouverture 5 m. - profondeur 4m. (20m2) (Tapis de danse et pendrillons, fournis par la Cie : 4 m x 3m) Hauteur nécessaire 2,5 m. minimum Noir salle. Public au sol et gradinage sur 2 niveaux (tapis au sol + petits bancs bas d'enfants puis chaises adultes, en arc de cercle de préférence)
Catering	Prévoir dès l'arrivée des artistes un catering convenable. Fruits, fruits secs, chocolat et eau chaude + café si possible PAS DE BOUTEILLES EN PLASTIQUE, MERCI !
Loge	Une loge propre et chauffée disponible dès l'arrivée de l'équipe.



Plateau

Ouverture : 4m50 - Profondeur : 3m
Hauteur sous plafond : mini 2,5m Perche de fond : 4m de long
Perches latérales : 2m ou 3m Tapis de danse noir 4x3 - Pendrillonage à l'allemande
Sol obligatoirement plat et roulant - Noir salle

Contact



<http://www.cierebondire.fr/>

cie.rebondire@gmail.com

karL 06 85 32 86 09

Romaric 06 13 86 11 34

©photos Romaric Delgeon

Soutiens :

Association Enfance et Musique (Pantin), 37^e Parallèle (Tours),
La compagnie ReBonDire fait partie du Réseau Jeune Public au Centre.



*Histoires, clochettes, chansons,
poésie, ombres et percussions*



ALBUMS ET COMPTINES D'HIVER

Dessin : Gaja Wisniewski - Graphisme : LFDJ

Compagnie
**Re
Bon
Dire**

POUR TOUTE LA FAMILLE DÈS 3 ANS

www.cierẽbondire.fr