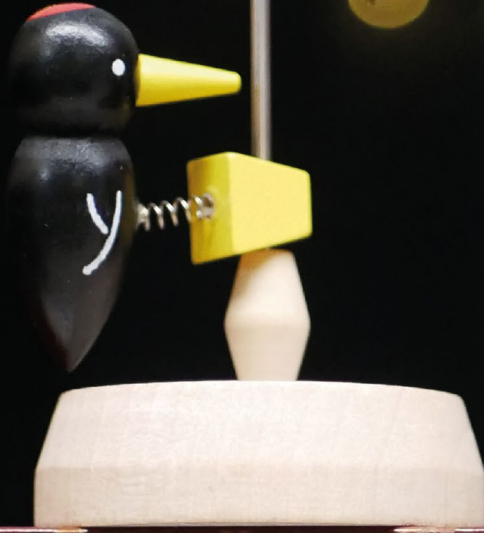


MOI



TOUT

SONNE





Derrière les volets en bois d'une petite maison, nous percevons une vie intérieure faite de sons d'outils et de notes de piano. C'est **UNE INVITATION AU BRICOLAGE ET À L'EXPLORATION** où s'inventent et se construisent sous nos yeux **DES OBJETS MUSICAUX**.

Le toit de la cabane change de couleur et semble révéler les teintes de la nuit, du jour, les humeurs d'un personnage.

L'intérieur nous est dévoilé par **UNE MISE EN ABYME** : à la fois l'intérieur de l'habitation et la vie intérieure du protagoniste.

Les volets s'ouvrent enfin, **QU'ALLONS-NOUS DÉCOUVRIR?**

Dans sa cabane-atelier, il fait son de tout bois, jeu de toute

main, c'est **L'AVENTURE À PORTÉE DE VOIX ET DE PIANO** ou

l'exploration comme terre infinie

de l'imaginaire.

DIRECTION ARTISTIQUE, INTERPRÉTATION

Romaric Delgeon

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Madeline Ardouin et Laurent Seron-Keller

CONSTRUCTION DÉCORS

Pierre Leveillard, Alexandre Hulak et Philippe Delgeon

LUMIÈRES

Rémi Cassabé



LA CABANE-ATELIER

La cabane nous offre un abri, un lieu en dehors de la réalité, un endroit où construire son monde. Bricolage, chant, théâtre d'objets, **LE COMÉDIEN DONNE VIE AUX OBJETS QU'IL DÉCOUVRE.**

Cet espace de liberté lui permet de déployer son imaginaire, de pousser sa curiosité et de laisser pleinement cours à son exploration.

La cabane représente aussi la cachette, le lieu protégé des intrusions adultes et **PROPICIE AU SECRET, À L'ÉCLOSION** de l'intime. Le personnage nous montre ici comme il s'autorise à rêver, à plonger dans ses souvenirs

pour y revivre ses émotions.

Cette cabane est son "chez soi" et les volets qui s'ouvrent vers le public sont comme une invitation donnée à l'autre, un temps de partage et de jeu proposé aux spectateur.ices.

Sa cabane est aussi un atelier, un lieu fait d'outils où **LE BRICOLAGE PERMET DE CONCRÉTISER L'IMAGINAIRE.** Nous sommes témoins du processus créatif et de sa réalisation. Le bricolage est présenté comme un jeu, comme un fil de l'imaginaire, une manière de pousser l'exploration en transformant les objets et les matières. Sans complexe, le personnage nous montre son élan, ses doutes, ses limites.

LA VOIX

La voix est utilisée et perçue **COMME UNE MATIÈRE SONORE, MUSICALE**. Le comédien-chanteur, explore sa voix, nous fait entendre des syllabes, des voyelles, des consonnes, des sons, de bouche, de voix, de gorge.

L'ÉLÉMENT VOIX SORT DE SON RÔLE UTILE, FONCTIONNEL POUR ÊTRE UN INSTRUMENT qui produit une variété de sons comme le jeune enfant qui utilise le langage préverbal.

Ici, **PAS DE MOTS**, mais l'utilisation de **LA VOIX DANS DES TECHNIQUES ÉTENDUES**, qui nous donnent accès aux émotions et à la vie intérieure du personnage.

La construction mélodique et les harmonies suggérées nous renvoient également **AU SCAT**, cette technique de chant sans parole, qui n'est pas sans rappeler les instruments soufflants et leurs accents.





LA PERCEPTION DU CORPS

Notre personnage donne à voir son corps par morcellement : ses mains, ses pieds, sa tête. Il crée des images qui résonnent avec **LA PERCEPTION DU CORPS CHEZ LE JEUNE ENFANT.**

Le nouveau-né a une conscience fragmentaire de son corps jusqu'à 3 mois. C'est grâce à la maturité de son système nerveux et à la répétition des expériences sensorielles et motrices

que la perception va devenir plus précise entre 3 mois et 3 ans.

La découverte du personnage qui habite la cabane **SE FAIT PAR ÉTAPE, PAR IMAGE D'UN CORPS, QUI SE DÉVOILE PAR PARTIE.**

Le jeune spectateur est ainsi invité à imaginer le personnage dans son entièreté, à construire l'image mentale du corps de l'interprète.



Nous
découvrons
**LES MAINS
DU PERSONNAGE**
EN PREMIER, tout comme
il découvre
son environnement
avec ses mains.

Dès lors, les doigts deviennent le **FIL
ROUGE DE NOS DÉCOUVERTES**, comme un
prisme au travers duquel nous suivons le
déploiement de notre personnage dans
son milieu.

Symbole de l'exploration, les doigts sont l'outil
principal de l'instrumentiste, du pianiste.
La mise en scène, nous propose un focus sur les doigts
qui deviennent **DES PERSONNAGES À PART ENTÈRE**,
des personnages mus par une volonté propre et possédant
chacun leur caractère.

Cela n'est pas sans rappeler **LE GRAND INTÉRÊT DU TOUT-PETIT POUR LES**

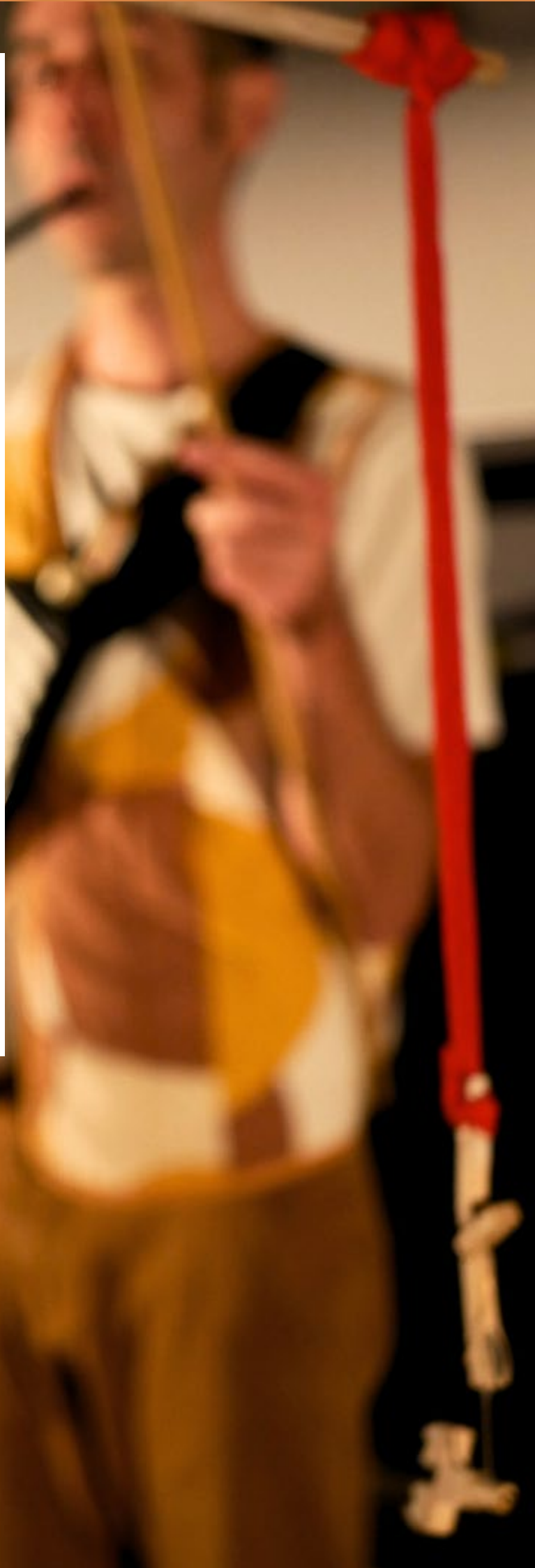
JEUX DE DOIGTS qui développent de courtes histoires racontées à la voix ou chaque doigt est un personnage.

Ici, les doigts racontent sans mots, chaque main a sa propre façon

de se déplacer et les mains se muent en **CRÉATURES IMAGINAIRES.**

Les expériences sensorielles vécues par le jeune enfant passent par la manipulation d'objet avec ses mains, ses doigts, pour explorer son environnement et développer sa motricité : le comédien redécouvre les éléments qui composent sa cabane avec

CETTE MÊME SENSORIALITÉ, se faisant le miroir de cet élan. Nous sommes alors témoins de cette exploration, **SOURCE DE SURPRISES ET DE JOIES.**





L'INSTRUMENTARIUM

Les instruments qui habitent la cabane sont des **CLAVIERS**. Nous découvrons un clavier transformé, habillé de bois, un **TOY-PIANO**, et un **MÉLODICA**.

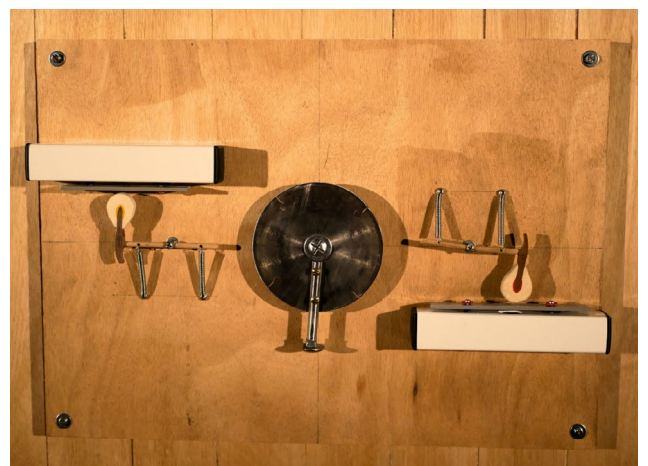
Cette déclinaison de touches noires et blanches construisent l'univers esthétique du spectacle en y ajoutant les éléments qui composent l'intérieur du piano acoustique : **MARTEAUX, ÉTOUFFOIRS, CORDES, BOIS ET FEUTRINE**.

Cette déclinaison (proche de la poupée gigogne) participe de l'écriture, en donnant l'impression d'une mise en abyme.

Ce jeu de dedans/dehors la cabane, dedans/dehors le piano. **SOMMES-NOUS À L'INTÉRIEUR D'UN PIANO?** Les auteur-e-s sont parties d'une proposition de l'interprète qui cherchait à donner son regard sur le piano. Un regard personnel qui **DÉCONSTRUIT L'INSTRUMENT**, interroge le fonctionnement de cet instrument-meuble qui cache ses mécanismes.

LES MÉCANISMES MUSICAUX

Avant que les volets s'ouvrent, nous assistons à la mise en mouvement de mécanismes qui semblent permettre l'ouverture des volets. Comme des **VERROUS SYMBOLIQUES**, les volets s'ouvrent et se referment avec le même rituel. Les mécanismes se déclenchent dans le même ordre et nous font entendre les mêmes sons. **À LA CROISÉE ENTRE LES JEUX D'ENFANT ET LA FABRICATION D'INSTRUMENTS**, ces objets sonores hybrides nous ramène à la construction et à la manipulation.





UNE QUÊTE INTÉRIEURE

Ce spectacle raconte aussi, la quête intérieure du personnage, qui rencontre **LA SOLITUDE ET L'ENNUI**.

Comment va-t-il déployer son imaginaire et éprouver du plaisir en jouant avec son environnement ?

On peut y voir un **PLAIDOYER POUR LE VIDE, LE RIEN**, duquel peut émerger l'invention, la construction : c'est au sens premier du terme que le protagoniste construit devant nos yeux avec ses outils.

Il devra faire face à des obstacles et tentera de réparer son piano, en déployant des **TRÉSORS DE CRÉATIVITÉ**, et faisant apparaître devant nous **LA MÉTAMORPHOSE ET L'ÉMANCIPATION PAR LE JEU**.

ROMARIC DELGEON

ÉCRITURE ET JEU

Pianiste depuis l'enfance, Romaric entreprend des études de musicologie. Il y découvre la diversité des esthétiques musicales et s'initie au chant. Au CFMI de Tours (Centre de Formation de Musiciens Intervenants), il apprend la guitare et les percussions digitales et découvre l'expression corporelle. Pour perfectionner sa pratique auprès de la petite enfance et des enfants hospitalisé-es et/ou en situation de handicap, il se spécialise et obtient la licence professionnelle « La musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie » (formation en partenariat avec l'association Enfance et Musique) qui lui permet d'expérimenter sa voix et son imaginaire en crèche ou à l'hôpital, où il joue depuis 2008 avec l'association « Blouses Notes ». L'improvisation et la créativité qu'il explore avec les enfants, nourrissent son goût pour le spectacle adressé au très jeune public. Il crée, avec Karl Bonduelle, la compagnie ReBonDire, qui compte dix créations pour la petite enfance depuis 2012.





MADELINE ARDOUIN

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Après une licence de Musicologie, une prépa Musiques Actuelles à Jazz à Tours puis un DU « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap » au CFMI de Fondettes elle consacre une partie de son activité à la musique auprès de l'enfant en milieu médico-social (de la néonatalogie aux soins palliatifs adultes), notamment au sein de Blouses Notes de 2018 à 2025.

Elle expérimente l'improvisation et compagne avec le Tours Soundpainting Orchestra pendant dix ans avant de co-fonder le collectif Coqcigrue pour porter ses spectacles autour de la voix et de la chanson à partir de 2018 (un disque avec « Jane is beautiful », un spectacle musical jeune public et son disque « Sauvons les pâquerettes », sa forme concert « Mandoline Tes Radis », et un

spectacle musical « De l'inutilité de la lecture ou 6 bonnes raisons d'arrêter de lire »).

Engagée dans l'accessibilité des oeuvres artistiques pour tous les publics, elle multiplie les accompagnements de publics amateurs, notamment dans l'écriture de textes poétiques et de chansons. En parallèle, elle offre à la lecture ses propres textes sur LeBonCoin dans les ruelles des brocantes numériques.

Depuis mars 2025 elle travaille comme chargée de production et de communication pour la compagnie parisienne Les Productions Anecdotiques - Barbara Glet et Louis Galliot, conte, musique et gestuelle pour le jeune public.

Elle quitte le Collectif Coqcigrue en 2025 pour fonder la compagnie Flot Flamme, basée dans le Loir et Cher. Elle collabore avec Romaric Delgeon en tant que co-autrice et metteuse en scène du spectacle très jeune public "Moi tout sonne".

LAURENT SERON-KELLER

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Formé au conservatoire d'art dramatique de Tours, il rejoint en 2000 la compagnie «Théâtre à cru», dirigée par Alexis Armengol avec qui il collabore en tant qu'interprète à une dizaine de créations jusqu'en 2024. Il travaille depuis 2011 avec la compagnie «Des Ils et Des Elles» dirigé par Stéphane Hervé, il collabore à l'écriture et à la mise en jeu de saynètes destinés à des publics et des problématiques spécifiques; puis en 2014 il participe à la création «Fuite Nuptiale» en tant qu'interprète. En 2023 il collabore à la mise en scène du spectacle jeune public «J'veins l'dire», pour la Cie Rebondire. Il rejoint en 2024 la Cie Mobius-Band dirigée par Pauline Bourse pour «Comme il vous plaira» de Shakespeare. En parallèle, il développe depuis vingt ans une activité pédagogique autour du théâtre et auprès de publics variés : collégiens, lycéens en spécialité théâtre, adultes amateurs. Il obtient son D.E. de professeur d'art dramatique en 2022 et enseigne au conservatoire d'art dramatique de Tours en 2018 et en 2025.





TECHNIQUE

“Moi Tout Sonne” peut-être accueilli en intérieur dans toutes les salles avec les conditions suivantes :

ESPACE SCÉNIQUE : 5x3 m

DURÉE : 30mn

JAUGE : 40 enfants + parents

ARRIVÉE : 3 heures avant

TEMPS DE MONTAGE : 2h

TEMPS DE DÉMONTAGE : 1h

INFORMATIONS TECHNIQUES : Besoin de faire le noir ou pénombre, prévoir une table pour la régie

INSTALLATION PUBLIC : une partie du jeu se faisant au sol, il est impératif de mettre en

place un gradinage pour le public avec des tapis, des assises à hauteur d’enfant, puis des chaises.

Nous sommes autonomes et sommes 2 pour monter, démonter et accueillir le public.

UNE PERSONNE DU LIEU OU DE L'ORGANISATION EST REQUISE pour nous accueillir et assister à la ou les représentations.

Nous proposons **JUSQU'À 3 REPRÉSENTATIONS** par jour si le montage peut être effectué la veille.

CONTACT : ROMARIC DELGEON
06 13 86 11 34

UN SPECTACLE PRODUIT PAR :
LA COMPAGNIE REBONDIRE
LA COMPAGNIE FLOT FLAMME

AVEC LE SOUTIEN DE :
LA COMPAGNIE FLOT FLAMME
LA VILLE DE TOURS
LA VILLE DE ST-CYR SUR LOIRE
LA CATV41

